

Carl Spitteler

Year of Birth 1845 **Year of Death** 1924

Language German

Award *in special appreciation of his epic, Olympian*
Justification: *Spring*



Supplemental Information

Secondary Literature

- W. Grabert & A. Mulot, *Geschichte der deutschen Literatur*, 412 (1964)
- Bern: Schweizerisches Literaturarchiv/ Schweizerische Landesbibliothek (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Unterlagen zur Person, Briefe, Materialien zum Werk, Diverses, Werke, wissenschaftliche und künstlerische Vorarbeiten, persönliche Papiere, Lebenserinnerungen und Tagebücher, Dokumente, Photographien. — 35 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: Nachlass Carl Spitteler. — Benutzungsbeschränkungen.
- Liestal: Dichtermuseum, Herwegh-Archiv (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Unterlagen zur Person, Briefe, Materialien zum Werk, Diverses, Akten, Arbeiten, Autographen, Bildmaterial, Erinnerungsstücke, Mobiliar, Nachrufe, Urkunden, Werke, Zeitungsausschnitte. — 5 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: SPI 31-39.
- Zürich: Zentralbibliothek (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Briefe, Akten, Reden, Vorträge, Vorarbeiten zu "Olympischer Frühling" u.a., Werke, Zeitungsausschnitte. — 0.5 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: Nachl. A. Frey 117a.2, 124+a, 125+a, 127, 128; Ms. Z VI 689.
- Werner Stauffacher: *Carl Spitteler, Biographie*, Zürich, Artemis Verlag, 1973.
- Werner Stauffacher, *Carl Spitteler – Joseph Victo Widmann, Briefwechsel*, Schweiz. Monatshefte 79, Nr. 3 (1999)
- Steven R. Serafin (ed.), *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, vol. 4, (1998) by Martin Seymour-Smith and Andrew C. Kimmens (eds.), *World Authors 1900-1950* (vol. 4) (1996)
- T. Wasson (ed.), *Nobel Prize Winners*, (1987)
- O. Trommel, *Spitteler's "Olympischer Frühling" und seine epische Form* (1965)
- E.M. Butler, *The Tyranny of Greece over Germany* (1935)
- R. Faesi, *Spittelers Weg und Werk* (1933)
- Paul Widmer, *Carl Spitteler und Max Huber als Antipoden schweizerischer Aussenpolitik*, *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.220 (2001)
- Jean-Jacques Düнки, *Bestürzend modern - Eine Auswahl von Carl Spittelers musikalischen Essays*, *Neue Zürcher Zeitung* (2003)
- M. Papst, *Spitteler langweilig? Aber nein!*, *NZZaS* (2019)

Works Catalogue

Drama		Prose: Fiction	
B		C	
Bacillus [1888]		Conrad, der Leutnant [1898]	119.0982
D		D	
Der Ehrgeizige [1892]		Das Bombardement von Åbo [1889]	
Lyric		Das Märchen vom singenden Hauptmann [1922]	119.0910
H		Das Märchen von den vier Jahreszeiten [1922]	119.0910
Hera die Braut [1901]		Das Wettfasten von Heimgigen [1890]	
O		Der Salutist [1922]	119.0910
Olympischer Frühling [1905]	119.1052	Die Mädchenfeinde [1907]	119.1070
Olympischer Frühling [1905]	119.1053	Die Musik mein Zuchtmeister [1907]	119.0002
Olympischer Frühling [1905]	119.1051	E	
Olympischer Frühling [1905]	119.1050	Ein Büschel Aphorismen [1903]	119.0003
Olympischer Frühling [1905]	119.0003	F	
P		Friedli der Kolderi [1891]	119.0910
Prometheus der Dulder [1924]	119.0001	G	
		Gustav [1891]	119.0911

I		Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler [1933]	
Imago [1906]	119.0003	Büchernes und Buchstäbliches [1913]	119.0004
Imago [1906]	119.0001	C	
Imago [1906]	119.1100e	Carmen [1887]	119.0002
J		Cavalleria rusticana [1891]	119.0002
Jumala. Ein finnisches Märchen [1893]		Chronik [1898]	119.0980
L		Conrad Ferdinand Meyers Gedichte [1891]	119.0004
Lissele [1922]	119.0910	Copuli, Copula [1898]	119.0980
Lissele [1922]	119.0003	Corriger la fortune [1902]	119.0004
M		D	
Meine Milchkur [1898]	119.0003	Das Cedertrio [1898]	119.0980
Mozarts Klaviermusik [1891]	119.0002	Das deklamatorische Theater [1890]	119.0004
P		Das Drama als Buch und als Theaterstück [1884]	119.0004
Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem] [1881]	119.0810	Das entscheidende Jahr [1925]	
U		Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung [1898]	119.0980
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0910	Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân [1900]	119.0004
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0003	Das Schlimmste [1900]	119.0004
Ü		Das Thema vom Glück in der Dichtung [1899]	119.0004
Über den Umgang mit Gastwirten [1890]	119.0003	Das verbotene Epos [1898]	119.0980
X		Das verbotene Epos [1898]	119.0004
Xaver Z'Gilgen [1922]	119.0910	Datumsjubiläen [1898]	119.0980
		Datumsjubiläen [1898]	119.0004
Prose: Non-fiction		Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen [1908-1912]	119.0004
A		Der degradierte Schiller [1903]	119.0004
Abrundung [1904]	119.0004	Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen [1898]	119.0980
Aïda [1888]	119.0002	Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie [1887]	119.0004
Allegro und Kompanie [1911]	119.0002	Der fliegende Holländer [1886]	119.0002
Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht [1898]	119.0980	Der Freischütz [1891]	119.0002
Alt" und "jung" [1898]	119.0980	Der Gotthard [1897]	119.0970
Alt" und "jung" [1898]	119.0004	Der konventionelle Schluss der Musikstücke [1888]	119.0002
Altersjubiläen [1898]	119.0004	Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur [1901]	119.0004
Altersjubiläen [1898]	119.0980	Der Widerspenstigen Zähmung [1886]	119.0002
Amor [1898]	119.0980	Der Zigeunerbaron [1888]	119.0002
Amor [1898]	119.0004	Der Zwischenvorhang [1884]	119.0004
Apostrophe [1898]	119.0004	Dichter und Pharisäer [1898]	119.0004
Apostrophe [1898]	119.0980	Dichter und Pharisäer [1898]	119.0980
Auch ein Goethezitat [1898]	119.0980	Die "Don Juan-Ader" [1898]	119.0980
Aus dem Zirkus [1898]	119.0980	Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie [1909]	119.0004
Aus der Kralle der Löwen [1908]	119.0004	Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede [1886]	119.0004
Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas" [1898]	119.0980	Die Allegorie im Orchester [1887]	119.0980
Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne" [1898]	119.0980	Die Auffahrt [1900]	
Ausführende Arbeit [1908]	119.0004	Die Augen der Rezensenten [1903]	119.0004
B		Die Balletpantomime [1898]	119.0980
Befreiung und Freiheit [1909]	119.0004	Die Bedeutung der Sprache für die Poesie [1909]	119.0004
Bellini [1886]	119.0002	Die beiden Figaro-Opern [1892]	119.0002
Boileau "der Pedant" [1908]	119.0004	Die Bühnenzeit [1898]	119.0004
Brahms und Joachim im Konzert	119.0002	Die Bühnenzeit [1898]	119.0980
		Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur [1889]	119.0004
		Die Chorszene zu Anfang der Oper [1889]	119.0002
		Die Dichter als Denker [1914]	119.0003
		Die Dichter als Denker [1914]	119.0004
		Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers [1885]	119.0004

Die Familie Selicke [1890]	119.0004	Fröhlich sei mein Abendessen" [1892]	119.0980
Die Gleichzeitigkeit der Grossen [1898]	119.0004		
Die Gottheit im Epos [1909]	119.0004	G	
Die Handlung [1898]	119.0980	Gibt es ein Dichtertalent [1909]	119.0004
Die Handlung [1898]	119.0004	Gottfried Keller [1919]	119.0004
Die hohe Zeit [1903]		Grossstadt und Grossstädter [1898]	119.0980
Die Kunst der Entnennung [1909]	119.0004		
Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas [1908]	119.0004	H	
Die künstlerische Grösse und das "Genie" [1908]	119.0004	Hermann Bahr — Adpöf Woödbramid: die Gebrüder Hart [1890]	119.0004
Die Lehre vom Reim [1910]	119.0004		
Die märchenhafte Freundschaftswanderung [1912]	119.0002	I	
Die Melodie [1908]	119.0002	Individuelle Phantasie und Volksphantasie [1908]	119.0002
Die Persönlichkeit des Dichters [1892]	119.0004		
Die Persönlichkeit des Dichters [1898]	119.0980	J	
Die Regimentstochter [1887]	119.0002	Jeremias im Garten [1898]	119.0980
Die Selbstzeugnisse der Dichter [1908]	119.0004		
Die Stimmung der Grossen [1899]	119.0004	K	
Die Ungeduld als Metonom des Dramas [1887]	119.0004	Konsequenz und feste Führung [1900]	119.0004
Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie [1898]	119.0980	Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0004
Die vornehme Zeitschrift [1905]	119.0003	Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0980
Die Wahrheit in Kamprstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss [1909]	119.0004		
Die Walküre [1891]	119.0002	L	
Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze [1898]	119.0980	La Traviata [1887]	119.0002
		Leben und Linie [1908]	119.0004
E		Leichte Klavierstücke [1898]	119.0002
Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0980	Libretto zu Der Sturm [1887]	119.0002
Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0004	Literarischer Adel und literarischer Pöbel [1899]	119.0004
Ein literarische Zweifelsfrage [1912]	119.0004	Literarischer Hader [1888]	119.0004
Ein Maskenball [1887]	119.0002	Literarischer Streifzug [1887]	119.0004
Ein Menschenrecht [1912]	119.0002	Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie [1911]	119.0004
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Ree in der Poesie [1899]	119.0004	Litterarischer Hader [1898]	119.0980
Ein wundertätiges Zeitwort [1885]	119.0004		
Eine ästhetische Unredlichkeit [1899]	119.0004	M	
Eine babylonische Konfusion [1898]	119.0980	Man muss nicht recht haben [1908]	119.0004
Eine Germanität [1907]	119.0004	Masse und Schranken der Phantasie [1899]	119.0004
Eine junge Scharteke [1890]	119.0980	Meine Beziehungen zu Nietzsche [1904]	119.1040
Eine junge Scharteke [1890]	119.0004	Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.1140
Eine Kindervorstellung [1891]	119.0002	Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.0003
Eine Roseggerhetze [1894]	119.0980	Molière [1900]	119.0004
Einige Bemerkungen über lyrische Poesie [1909]	119.0004	Musikalisches aus Luzern [1865]	119.0002
Ende und Wende [1904]		Mythus und Epos [1908]	119.0004
Entmannte Sprichwörter [1903]	119.0004		
Epiker wider Willen [1911]	119.0004	N	
Ergänzungs- und Zusatzpoesie [1910]	119.0004	Nachahmung und Regel [1901]	119.0004
		Nadelholz und Architektur [1898]	119.0980
F		Naivität [1900]	119.0004
Familiaritäten [1898]	119.0004	Nichts als ein paar schöne Gedichte [1912]	119.0004
Familiaritäten [1898]	119.0980		
Fidelio [1889]	119.0002	O	
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0980	Ohne es" [1898]	119.0004
Fleiss und Eingebung [1891]	119.0004	Ohne es" [1898]	119.0980
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0003		
Franz Liszt [1886]	119.0002	P	
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0980	Phoristisches aus Italien [1892]	119.0002
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0004	Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit [1908]	119.0004
Frivolitäten [1911]	119.0004	Poesie und Dichtkunst [1912]	119.0004
		Poesie und Geist [1903]	119.0004

Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand [1908-1912]	119.0004	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0004
		Von der französischen Geistreichigkeit [1912]	119.0004
R		Von der Glaubhaftigkeit [1899]	119.0004
Rätsel [1900]	119.0004	Von der Güte [1900]	119.0004
Rede über Gottfried Keller [1919]		Von der Jugend [1905]	119.0004
Revolverhumanität [1898]	119.0980	Von der männlichen Poesie [1898]	119.0004
		Von der männlichen Poesie [1898]	119.0980
S		Von der Nachwelt [1912]	119.0004
Schuberts Klaviersonaten [1888]	119.0980	Von der Originalität [1903]	119.0004
Schweizerisches [1900]	119.0004	Von der poetischen Erfindung [1908]	119.0004
Spazierfahrten in Finnland [1892]		Von der Unbescheidenheit [1909]	119.0004
Speck [1898]	119.0980	W	
Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten [1898]	119.0980	Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen" [1898]	119.0980
Stimmfehler der Führenden [1912]	119.0004	Warum ich in keine Konzerte gehe [1913]	119.0002
T		Was ist eine tragédie, was heisst drame? [1898]	119.0980
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1898]	119.0980	Was nützt es ihm? [1912]	119.0004
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1894]	119.0004	Weltruhm und nationaler Ruhm [1908]	119.0004
Traum und Poesie [1900]	119.0004	Widmungen [1898]	119.0980
		Widmungen [1898]	119.0004
U		Wo ist die Winterlandschaft zu suchen? [1898]	119.0980
Unberührbare Stoffe [1912]	119.0004	Wozu dienen die Vergleichen in der erzählenden Poesie? [1908-1912]	119.0004
Undine [1887]	119.0002	Z	
Unschicklichkeiten [1910]	119.0004	Zur Ästhetik des Tempos [1898]	119.0980
Unser Schweizer Standpunkt [1914]	119.0003	Zur Erwiderung [1865]	119.0002
Unsere Sommermusik [1898]	119.0980	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0980
Unteilbarkeit der Phantasiebilder [1901]	119.0004	Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0004
Ü			
Über das Epos [1900]	119.0004		
Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0980		
Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0004		
Über den Wert der Einzelschönheit [1892]	119.0004		
Über den Wert der Einzelschönheit [1898]	119.0980		
Über die Ballade [1898]	119.0980		
Über die Ballade [1894]	119.0004		
Über die tiefere Bedeutung von Vers und Reim [1913]	119.0004		
V			
Verkehrte Welt [1905]	119.0004		
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache [1912]	119.0004		
Vexiertitel [1898]	119.0980		
Vexiertitel [1898]	119.0004		
Vom finanziellen Schamgefühl [1912]	119.0003		
Vom Idealstil [1903]	119.0004		
Vom Lehrgedicht [1903]	119.0004		
Vom Nachruhm [1909]	119.0004		
Vom Realstil [1903]	119.0004		
Vom Ruhm [1898]	119.0004		
Vom Ruhm [1898]	119.0980		
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0980		
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0004		
Vom Weltruhm [1908]	119.0004		
Von der "singenden" Aussprache [1898]	119.0980		
Von der Autorität [1908]	119.0004		
Von der Charakteristik [1901]	119.0004		
Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0980		