

# Carl Spitteler

**Year of Birth** 1845      **Year of Death** 1924

**Language** German

**Award** *in special appreciation of his epic, Olympian*  
**Justification:** *Spring*



## Supplemental Information

### Secondary Literature

- W. Grabert & A. Mulot, *Geschichte der deutschen Literatur*, 412 (1964)
- Bern: Schweizerisches Literaturarchiv/ Schweizerische Landesbibliothek (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Unterlagen zur Person, Briefe, Materialien zum Werk, Diverses, Werke, wissenschaftliche und künstlerische Vorarbeiten, persönliche Papiere, Lebenserinnerungen und Tagebücher, Dokumente, Photographien. — 35 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: Nachlass Carl Spitteler. — Benutzungsbeschränkungen.
- Liestal: Dichtermuseum, Herwegh-Archiv (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Unterlagen zur Person, Briefe, Materialien zum Werk, Diverses, Akten, Arbeiten, Autographen, Bildmaterial, Erinnerungsstücke, Mobiliar, Nachrufe, Urkunden, Werke, Zeitungsausschnitte. — 5 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: SPI 31-39.
- Zürich: Zentralbibliothek (Adresse und Liste der Nachlässe - Adresse et liste des fonds - Indirizzo e lista degli fondi); Briefe, Akten, Reden, Vorträge, Vorarbeiten zu "Olympischer Frühling" u.a., Werke, Zeitungsausschnitte. — 0.5 m. — Unpublizierte Findmittel. — Signatur: Nachl. A. Frey 117a.2, 124+a, 125+a, 127, 128; Ms. Z VI 689.
- Werner Stauffacher: *Carl Spitteler, Biographie*, Zürich, Artemis Verlag, 1973.
- Werner Stauffacher, *Carl Spitteler – Joseph Victo Widmann, Briefwechsel*, Schweiz. Monatshefte 79, Nr. 3 (1999)
- Steven R. Serafin (ed.), *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, vol. 4, (1998) by Martin Seymour-Smith and Andrew C. Kimmens (eds.), *World Authors 1900-1950* (vol. 4) (1996)
- T. Wasson (ed.), *Nobel Prize Winners*, (1987)
- O. Trommel, *Spitteler's "Olympischer Frühling" und seine epische Form* (1965)
- E.M. Butler, *The Tyranny of Greece over Germany* (1935)
- R. Faesi, *Spittelers Weg und Werk* (1933)
- Paul Widmer, *Carl Spitteler und Max Huber als Antipoden schweizerischer Aussenpolitik*, *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.220 (2001)
- Jean-Jacques Düнки, *Bestürzend modern - Eine Auswahl von Carl Spittelers musikalischen Essays*, *Neue Zürcher Zeitung* (2003)
- M. Papst, *Spitteler langweilig? Aber nein!*, *NZZaS* (2019)

## Works Catalogue

### Drama

#### 1880 - 1889

Bacillus [1888]

#### 1890 - 1899

Der Ehrgeizige [1892]

### Lyric

#### 1900 - 1909

Hera die Braut [1901]

Olympischer Frühling [1905] 119.1051

Olympischer Frühling [1905] 119.1052

Olympischer Frühling [1905] 119.1050

Olympischer Frühling [1905] 119.0003

Olympischer Frühling [1905] 119.1053

#### 1920 - 1929

Prometheus der Dulder [1924] 119.0001

### Prose: Fiction

#### 1880 - 1889

Prometheus und Epimetheus [under the pseudonym Carl Felix Tandem] [1881] 119.0810

Das Bombardement von Åbo [1889]

#### 1890 - 1899

Über den Umgang mit Gastwirten [1890] 119.0003

Das Wettfasten von Heimpligen [1890]

Friedli der Kolderi [1891] 119.0910

Mozarts Klaviermusik [1891] 119.0002

Gustav [1891] 119.0911

Jumala. Ein finnisches Märchen [1893]

Meine Milchkur [1898] 119.0003

Conrad, der Leutnant [1898] 119.0982

#### 1900 - 1909

Ein Büschel Aphorismen [1903] 119.0003

Imago [1906] 119.1100e

Imago [1906] 119.0003

Imago [1906] 119.0001

Die Musik mein Zuchtmeister [1907]	119.0002	Das deklamatorische Theater [1890]	119.0004
Die Mädchenfeinde [1907]	119.1070	Die Walküre [1891]	119.0002
<b>1920 - 1929</b>		Der Freischütz [1891]	119.0002
Lissele [1922]	119.0910	Conrad Ferdinand Meyers Gedichte [1891]	119.0004
Lissele [1922]	119.0003	Fleiss und Eingebung [1891]	119.0004
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0910	Cavalleria rusticana [1891]	119.0002
Das Märchen vom singenden Hauptmann [1922]	119.0910	Eine Kindervorstellung [1891]	119.0002
Das Märchen von den vier Jahreszeiten [1922]	119.0910	Phoristisches aus Italien [1892]	119.0002
Xaver Z'Gilgen [1922]	119.0910	Über den Wert der Einzelschönheit [1892]	119.0004
Ulysse und Jeanne [1922]	119.0003	Fröhlich sei mein Abendessen" [1892]	119.0980
Der Salutist [1922]	119.0910	Spazierfahrten in Finnland [1892]	
<b>Prose: Non-fiction</b>		Die beiden Figaro-Opern [1892]	119.0002
		Die Persönlichkeit des Dichters [1892]	119.0004
		Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1894]	119.0004
		Über die Ballade [1894]	119.0004
		Eine Roseggerhetze [1894]	119.0980
Brahms und Joachim im Konzert	119.0002	Der Gotthard [1897]	119.0970
<b>1860 - 1869</b>		Amor [1898]	119.0980
Zur Erwiderng [1865]	119.0002	Das Cedertrio [1898]	119.0980
Musikalisches aus Luzern [1865]	119.0002	Die Zimperlichkeit der Druckerschwärze [1898]	119.0980
<b>1880 - 1889</b>		Auch ein Goethezitat [1898]	119.0980
Das Drama als Buch und als Theaterstück [1884]	119.0004	Unsere Sommermusik [1898]	119.0980
Der Zwischenvorhang [1884]	119.0004	Zur Ästhetik des Tempos [1898]	119.0980
Die Eigenart Conrad Ferdinand Meyers [1885]	119.0004	Datumsjubiläen [1898]	119.0980
Ein wundertätiges Zeitwort [1885]	119.0004	Speck [1898]	119.0980
Der Widerspenstigen Zähmung [1886]	119.0002	Jeremias im Garten [1898]	119.0980
Bellini [1886]	119.0002	Die Gleichzeitigkeit der Grossen [1898]	119.0004
Der fliegende Holländer [1886]	119.0002	Amor [1898]	119.0004
Franz Liszt [1886]	119.0002	Aus dem Zirkus [1898]	119.0980
Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede [1886]	119.0004	Die Balletpantomime [1898]	119.0980
Der Einfluss der deutschen Einheit auf die Poesie [1887]	119.0004	Allerlei Bemerkungen zu allerlei Unterricht [1898]	119.0980
Die Allegorie im Orchester [1887]	119.0980	Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen [1898]	119.0980
Carmen [1887]	119.0002	Nadelholz und Architektur [1898]	119.0980
Undine [1887]	119.0002	Das Epigonentum, seine Gefahren für das Hirn, Nieren und Rückenmark, seine Diagnose und Heilung [1898]	119.0980
La Traviata [1887]	119.0002	Altersjubiläen [1898]	119.0980
Die Regimentstochter [1887]	119.0002	Altersjubiläen [1898]	119.0004
Ein Maskenball [1887]	119.0002	Copuli, Copula [1898]	119.0980
Literarischer Streifzug [1887]	119.0004	Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0004
Die Ungeduld als Metonom des Dramas [1887]	119.0004	Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0004
Libretto zu Der Sturm [1887]	119.0002	Über den Wert der Einzelschönheit [1898]	119.0980
Der konventionelle Schluss der Musikstücke [1888]	119.0002	Wo ist die Winterlandschaft zu suchen? [1898]	119.0980
Schuberts Klaviersonaten [1888]	119.0980	Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0004
Aïda [1888]	119.0002	Vom Ruhm [1898]	119.0980
Der Zigeunerbaron [1888]	119.0002	Widmungen [1898]	119.0980
Literarischer Hader [1888]	119.0004	Widmungen [1898]	119.0004
Die Chorszene zu Anfang der Oper [1889]	119.0002	Vexiertitel [1898]	119.0980
Die Charakterzüge der französischschweizerischen Literatur [1889]	119.0004	Vexiertitel [1898]	119.0004
Fidelio [1889]	119.0002	Familiaritäten [1898]	119.0980
<b>1890 - 1899</b>		Familiaritäten [1898]	119.0004
Eine junge Scharteke [1890]	119.0004	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0980
Eine junge Scharteke [1890]	119.0980	Von der Entrüstungslitteratur und ihrer Mache [1898]	119.0004
Hermann Bahr — Adpöf Woödbramid: die Gebrüder Hart [1890]	119.0004	Über den Wert cyclischer Sammlungen [1898]	119.0980
Die Familie Selicke [1890]	119.0004	Apostrophe [1898]	119.0004
		Die Persönlichkeit des Dichters [1898]	119.0980
		Leichte Klavierstücke [1898]	119.0002
		Chronik [1898]	119.0980
		Die Handlung [1898]	119.0004
		Die Handlung [1898]	119.0980

Aus einem ungedruckten Werke: "Die Stilarten des französischen Dramas" [1898]	119.0980	Naivität [1900]	119.0004
Die Bühnenzeit [1898]	119.0980	Von der Güte [1900]	119.0004
Kunstfron und Kunstgenuss [1898]	119.0980	Über das Epos [1900]	119.0004
Apostrophe [1898]	119.0980	Molière [1900]	119.0004
Aus einem ungedruckten Werke: "Drama, Buch und Bühne" [1898]	119.0980	Rätsel [1900]	119.0004
Was ist eine tragédie, was heisst drame? [1898]	119.0980	Von der Charakteristik [1901]	119.0004
Die ursprüngliche Zwillingsform tragédie und comédie [1898]	119.0980	Der lehrhafte Zug in der französischen Literatur [1901]	119.0004
Eine babylonische Konfusion [1898]	119.0980	Nachahmung und Regel [1901]	119.0004
Ein Kriterium der Grösse [1898]	119.0980	Unteilbarkeit der Phantasiebilder [1901]	119.0004
Die Bühnenzeit [1898]	119.0004	Corriger la fortune [1902]	119.0004
Dichter und Pharisäer [1898]	119.0980	Vom Realstil [1903]	119.0004
Von der "singenden" Aussprache [1898]	119.0980	Von der Originalität [1903]	119.0004
Ohne es" [1898]	119.0980	Vom Lehrgedicht [1903]	119.0004
Ohne es" [1898]	119.0004	Poesie und Geist [1903]	119.0004
Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0980	Entmannte Sprichwörter [1903]	119.0004
Zur Fremdwörterfrage [1898]	119.0004	Die Augen der Rezensenten [1903]	119.0004
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0980	Der degradierte Schiller [1903]	119.0004
Fremdname und Orthographie [1898]	119.0004	Die hohe Zeit [1903]	
Grossstadt und Grossstädter [1898]	119.0980	Vom Idealstil [1903]	119.0004
Warum die "Zugstücke" in der Schweiz nicht "ziehen" [1898]	119.0980	Abrundung [1904]	119.0004
Das verbotene Epos [1898]	119.0980	Meine Beziehungen zu Nietzsche [1904]	119.1040
Über die Ballade [1898]	119.0980	Ende und Wende [1904]	
Das verbotene Epos [1898]	119.0004	Von der Jugend [1905]	119.0004
Tempo und Energie des dichterischen Schaffens [1898]	119.0980	Verkehrte Welt [1905]	119.0004
Dichter und Pharisäer [1898]	119.0004	Die vornehme Zeitschrift [1905]	119.0003
Litterarischer Hader [1898]	119.0980	Eine Germanität [1907]	119.0004
Starrheit der Kunstformen und Reichtum der Namen und Arten [1898]	119.0980	Leben und Linie [1908]	119.0004
Die "Don Juan-Ader" [1898]	119.0980	Von der poetischen Erfindung [1908]	119.0004
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0980	Mythus und Epos [1908]	119.0004
Vom Ruhm [1898]	119.0004	Individuelle Phantasie und Volksphantasie [1908]	119.0002
Fleiss und Eingebung [1898]	119.0003	Vom Weltruhm [1908]	119.0004
Revolverhumanität [1898]	119.0980	Plato ist mir lieb, aber noch lieber ist mir die Wahrheit [1908]	119.0004
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0980	Ausführende Arbeit [1908]	119.0004
Alt" und "jung" [1898]	119.0004	Die künstlerische Entwertung eines dichterischen Themas [1908]	119.0004
Alt" und "jung" [1898]	119.0980	Die Selbstzeugnisse der Dichter [1908]	119.0004
Von der männlichen Poesie [1898]	119.0004	Aus der Krallen der Löwen [1908]	119.0004
Von der männlichen Poesie [1898]	119.0980	Weltruhm und nationaler Ruhm [1908]	119.0004
Datumsjubiläen [1898]	119.0004	Von der Autorität [1908]	119.0004
Vom sittlichen Standpunkt in der Kritik [1898]	119.0004	Man muss nicht recht haben [1908]	119.0004
Das Thema vom Glück in der Dichtung [1899]	119.0004	Die künstlerische Grösse und das "Genie" [1908]	119.0004
Die Stimmung der Grossen [1899]	119.0004	Boileau "der Pedant" [1908]	119.0004
Literarischer Adel und literarischer Pöbel [1899]	119.0004	Die Melodie [1908]	119.0002
Eine ästhetische Unredlichkeit [1899]	119.0004	Poetische Sprache vor dem nüchternen Verstand [1908-1912]	119.0004
Ein wichtiger Nebenzweck der direkten Reue in der Poesie [1899]	119.0004	Denken und Beobachten, Philosophie und Eichhörnchen [1908-1912]	119.0004
Von der Glaubhaftigkeit [1899]	119.0004	Wozu dienen die Vergleichen in der erzählenden Poesie? [1908-1912]	119.0004
Masse und Schranken der Phantasie [1899]	119.0004	Gibt es ein Dichtertalent [1909]	119.0004
		Die Gottheit im Epos [1909]	119.0004
<b>1900 - 1909</b>		Die Wahrheit in Kampfstellung und die Wahrheit Gewehr bei Fuss [1909]	119.0004
Die Auffahrt [1900]		Befreiung und Freiheit [1909]	119.0004
Traum und Poesie [1900]	119.0004	Die Kunst der Entnennung [1909]	119.0004
Konsequenz und feste Führung [1900]	119.0004	Von der Unbescheidenheit [1909]	119.0004
Das Schlimmste [1900]	119.0004	Einige Bemerkungen über lyrische Poesie [1909]	119.0004
Das Prosaepos von Scharkân und Dau el-Makân [1900]	119.0004	Vom Nachruhm [1909]	119.0004
Schweizerisches [1900]	119.0004		

---

Die "stereotypen Wendungen" in der erzählenden Poesie [1909]	119.0004
Die Bedeutung der Sprache für die Poesie [1909]	119.0004

**1910 - 1919**

Ergänzungs- und Zusatzpoesie [1910]	119.0004
Unschicklichkeiten [1910]	119.0004
Die Lehre vom Reim [1910]	119.0004
Frivolitäten [1911]	119.0004
Allegro und Kompanie [1911]	119.0002
Literatur und Literaturpflege im Gegensatz zur Poesie [1911]	119.0004
Epiker wider Willen [1911]	119.0004
Unberührbare Stoffe [1912]	119.0004
Poesie und Dichtkunst [1912]	119.0004
Ein Menschenrecht [1912]	119.0002
Was nützt es ihm? [1912]	119.0004
Verleumderische Wörter in der Rechts- und Sittensprache [1912]	119.0004
Die märchenhafte Freundschaftswanderung [1912]	119.0002
Ein literarische Zweifelsfrage [1912]	119.0004
Vom finanziellen Schamgefühl [1912]	119.0003
Von der Nachwelt [1912]	119.0004
Stimmfehler der Führenden [1912]	119.0004
Nichts als ein paar schöne Gedichte [1912]	119.0004
Von der französischen Geistreichigkeit [1912]	119.0004
Warum ich in keine Konzerte gehe [1913]	119.0002
Über die tiefere Bedeutung von Vers und Reim [1913]	119.0004
Büchernes und Buchstäbliches [1913]	119.0004
Unser Schweizer Standpunkt [1914]	119.0003
Die Dichter als Denker [1914]	119.0004
Die Dichter als Denker [1914]	119.0003
Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.1140
Meine frühesten Erlebnisse [1914]	119.0003
Gottfried Keller [1919]	119.0004
Rede über Gottfried Keller [1919]	

**1920 - 1929**

Das entscheidende Jahr [1925]

**1930 - 1939**

Briefe von Adolf Frey und Carl Spitteler [1933]